

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



IL VOLO INIZIA CON NOI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO - UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto di Istruzione Superiore "C. Rosatelli"

Liceo Scientifico Scienze Applicate:

Quinquennale - Quadriennale

Istituto Tecnico Tecnologico:

Chimica, Materiali e Biotecnologie - Elettronica e Elettrotecnica - Meccanica, Meccatronica ed Energia - Costruzione Ambiente e Territorio

Istituto Professionale:

Gestione delle Acque e Risanamento Ambientale - Manutenzione e Assistenza Tecnica Sezione per Adulti e Casa Circondariale

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Secondo biennio

Nel secondo biennio, **le linee generali e le competenze** da acquisire per quanto riguarda il **disegno** sono le seguenti:

- Acquisire i processi metodologici del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa nella capacità di vedere lo spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Finalizzare la conoscenza dei metodi acquisiti di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del Disegno per capire i testi della Storia dell'Arte e dell'Architettura.

Per quanto riguarda la **storia dell'arte**, **le linee generali e le competenze** da acquisire sono le seguenti:

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.
- Sapere distinguere gli elementi compositivi di un'opera.
- Acquisire e poi fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici.
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale che le è proprio.
- Riconoscere i materiali, le tecniche e i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Sviluppare consapevolezza del valore della tradizione artistica cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale non solo italiano.

CLASSE TERZA

Unità di Apprendimento	Conoscenze	Competenze*	Abilità
Disegno geometrico	Completamento studio dell'Assonometria. Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici) prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici (anche in rapporto alle opere d'arte) fondamenti dell'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico. Introduzione all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione (programmi di CAD).	Costruire ed analizzare un disegno, distinguendo analiticamente le parti che lo compongono. Visualizzare i vari metodi di rappresentazione assonometria e gli elementi base della prospettiva. Costruire composizioni con rappresentazioni analitiche. Esporre gli aspetti fondamentali dei concetti dell'arte riorganizzando le informazioni. Utilizzare consapevolmente il metodo dell'analisi visiva.	Conoscenza dei principi fondamentali della geometria descrittiva e delle sue applicazioni. Applicare le conoscenze cognitive e pratiche per elaborare da un punto di vista grafico i diversi elementi compositivi. Applicare le forme del linguaggio grafico e le nozioni della geometria descrittiva e della figurazione in genere. Uso basilare degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione.

Disegno architettonico	Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico. Rappresentazioni grafiche relative allo studio della Storia dell'Arte: Il Rinascimento Fondamenti nello studio della Prospettiva.	Assumere un comportamento responsabile verso il patrimonio artistico. Evidenziare attraverso l'individuazione di caratteristiche strutturali stilistiche l'appartenenza di un'opera ad un determinato periodo. Contestualizzare l'opera e riconoscere gli stili	Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura.
Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio	Gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storico-artistici (Rinascimento). Le informazioni necessarie alla rielaborazione dei concetti generali. Il significato storico-sociale e filosofico delle opere esaminate. Le tecniche e gli stili dei vari periodi artistici.	Fruizione consapevole del patrimonio artistico. Esporre gli aspetti fondamentali dei concetti dell'arte riorganizzando le informazioni. Utilizzare consapevolmente il metodo dell'analisi visiva. Assumere un comportamento responsabile verso il patrimonio artistico. Evidenziare attraverso l'individuazione di caratteristiche strutturali stilistiche l'appartenenza di un'opera ad un determinato periodo. Contestualizzare l'opera e riconoscere gli stili.	Applicare le conoscenze cognitive per attivare una rielaborazione sintetica e critica. Descrivere un'opera d'arte attraverso il linguaggio specifico e secondo schemi di lettura stilistica, contenutistica e storico-sociale. Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici). Utilizzo corretto della terminologia specifica. Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini. Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati.
L'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative			
Le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti			
I centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini la città ideale, il palazzo, la villa			
Gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello			
Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative			

La grande stagione dell'arte veneziana, l'architettura di Palladio			
--	--	--	--

CLASSE QUARTA

Unità di Apprendimento	Conoscenze	Competenze*	Abilità
Disegno geometrico	Studio della Prospettiva centrale ed accidentale. Teoria delle ombre.	Riconoscere i vari sistemi di rappresentazione grafica in geometria descrittiva.	Applicare le conoscenze cognitive e pratiche per elaborare da un punto di vista grafico i diversi elementi compositivi.
Disegno architettonico	Rappresentazioni grafiche relative allo studio della Storia dell'Arte tra Seicento e primo Ottocento. Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura (composizione delle facciate). Introduzione all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica.	Attivare procedimenti di astrazione come base per passare a quelli operativi. Eseguire metodi di rappresentazioni delle proiezioni centrali. Coordinare le proprie conoscenze tra le varie rappresentazioni della geometria descrittiva per saperle utilizzare nell'ambito pluridisciplinare. Risolvere i problemi di geometria descrittiva nelle sue teorie e metodi. Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico. Fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Applicare le forme del linguaggio grafico e le nozioni della geometria descrittiva e della figurazione in genere. Conoscenza dei principi fondamentali della geometria descrittiva e delle sue applicazioni. Uso basilare degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione. Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura.

Arte del Seicento e Settecento: Caravaggio; Barocco romano: (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona). La tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta).	Gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storico-artistici (dal Barocco al Romanticismo/realismo). Il significato storico-culturale dell'opera d'arte. Il contesto sociale in cui si sviluppano alcuni caratteri fondamentali di un dato periodo artistico. Le possibilità di lettura di un'opera d'arte.	Affinare le capacità di analisi e di sintesi nel contesto dell'opera d'arte. Assumere un comportamento responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla conoscenza e la consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale. Operare confronti nei diversi campi del sapere.	Applicare le conoscenze cognitive per attivare una rielaborazione personale critica. Descrivere un'opera d'arte attraverso il linguaggio specifico e secondo schemi di lettura stilistica, contenutistica e storico-sociale. Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici). Utilizzo corretto della terminologia specifica. Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini. Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati.
Arte del secondo Settecento e dell'Ottocento: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica "pittoresco" e "sublime"; il "Gothic revival".			
Introduzione come fondamenti per lo studio dell'ultimo anno: Le conseguenze della rivoluzione industriale: nuovi materiali, tecniche costruttive e ristrutturazioni urbanistiche.			
Pittura del Realismo e dell'Impressionismo.			

METODOLOGIA:

Lezione frontale e/o interattiva, brainstorming, attività di ricerca e di approfondimento individuale e di gruppo.

Eventuali visite guidate

Il supporto tecnologico e l'interattività con il testo in formato multimediale saranno utilizzati durante le esercitazioni in classe. La lezione frontale sarà arricchita da una fase interlocutoria con il gruppo classe di quanto si conosce e quanto si deve approfondire o apprendere, momento importante sarà la correzione individuale delle esercitazioni e il chiarimento e la correzione delle verifiche grafiche /scritte.

Spesso gli allievi saranno invitati a descrivere dettagliatamente il procedimento seguito in modo da acquisire la proprietà del linguaggio specifico e migliorare le capacità espressive.

Per gli allievi con BES si farà riferimento a piani didattici personalizzati (PDP) e ai piani educativi individualizzati (PEI), che prevedono strategie metodologiche, didattiche, misure dispensative e strumenti compensativi.

STRUMENTI:

LIBRO DI TESTO, CLASSROOM, SOFTWARE (CAD); MEDIATORI ATTIVI – ICONICI (SCHEMI-MAPPE-PAROLE CHIAVE); DIZIONARIO DEI TERMINI TECNICI, ARTISTICI ED ARCHEOLOGICI.

Privilegiare tutti gli strumenti che possono consentire la creazione di un ambiente innovativo e stimolante: LIM, stazione grafica e multimediale, prodotti e servizi G Suite for Education (Classroom, Drive, Meet) anche in supporto alla didattica digitale integrata

VERIFICA E VALUTAZIONE:

AUTENTICA; VERIFICHE ORALI; VERIFICHE PRATICHE SU TAVOLE E MODELLAZIONI.

In particolare: Verifiche grafiche relative al disegno tecnico

Verifiche orali, test a risposta aperta e/o multipla –vero/falso

Esercitazioni grafiche fatte a casa e in classe, saranno numerose e svolte costantemente.

Utilizzo delle griglie di valutazione per le prove grafiche, scritte ed orali e riferimenti alle indicazioni del P.T.O.F.

Per la **valutazione del disegno** si terrà conto dei seguenti indicatori: corretta conoscenza e utilizzazione degli strumenti e dei materiali; corretta impaginazione grafica; capacità di visualizzazione; capacità di restituzione grafica; elaborazione personale.

Per la **valutazione di storia dell'arte** si terrà conto dei seguenti indicatori: organizzazione delle conoscenze e strutturazione dell'argomento; capacità di esposizione; utilizzo di una corretta terminologia; lettura dell'immagine; decodificazione strutturale dell'immagine; senso critico; rielaborazione interdisciplinare dei contenuti.

Per gli alunni con BES e con DSA si fa riferimento ai P.D.P.

Per il RECUPERO si fa riferimento alla Delibera del Collegio dei Docenti.